中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

北京大學日刊

第三百九十五號

角八分　五十本以上四角五分
郵費外埠每本七分半

北京大學出版部廣告

書名	著作者	冊數	定價
國立北京大學二十周年紀念冊		1	$1.00
中國史講義(上世史)	楊敏曾	1	.40
中國史講義(中世史)	楊敏曾	1	.40
語足徵記	崔適	1	.10
史記探源	崔適	2	.60
春秋復始	崔適	6	2.00
程選模範文	程演生	1	.40
文字學形義篇	朱宗萊	1	.20
本國人文地理	錢振椿	2	1.50
代數學講義(第一二編)	石鴻翥	1	.60
代數學講義(第三四編)	石鴻翥	1	.50
西洋倫理學史(第一二編)	楊昌濟	1	.25
西洋倫理學史(第　三編)	楊昌濟	1	.35
哲學概論	陳大齊	1	.40
重印詞源	張炎	1	.12
倫理學之根本問題卷上	楊昌濟	1	.25
倫理學之根本問題卷下	楊昌濟	1	.25
文範	[illegible]明、陳懷、林損	6	1.80
重印曲品	[illegible]藝生	1	.15
文字學音篇	錢玄同	1	.20
德意志科學論文選錄	顧兆熊	1	.70
重印北詞廣正譜	徐于室	3	.60
歐洲文學史	周作人	1	.60
心理學大綱	陳大齊	1	.60
德意志之戰時經濟	[illegible]塞爾	1	.27
清史要略	陳懷	1	.30
經濟名詞英和索引	馬寅初	1	.30
重印南曲譜第一		1	1.00
重印南曲譜第二		1	.80
Selected Cohnemporary Dramas	胡適	1	$.50
Bernard Seawt	陶履恭	1	.70
A new Senlation of English Essays	楊蔭慶	1	.80
Public Fine nce of Bastable		2	1.50
Readings iss Economics and Finance	王建祖	2	1.80
English Es;tays		3	3.10
English thiunry		3	3.00
Civiliza ioiAn historical review of its elements		4	4.49
Lingua Lat Da		3	3.45
Logik von . Elsenhans mit 13 Iextfiguren		1	.90
La QuestionsD' Argent		1	1.00
Uhree Englih Plays		1	1.00
Tu Chapeau de paille D'italie		1	.48
Three Plays of Oscar Wilde		1	1.00
拉丁文提綱(法文釋義)	梅理慈	1	.90
拉丁文演習(法文釋義)	梅理慈	1	.90
拉丁文提綱(德文釋義)	梅理慈	1	.60
拉丁文演習(德文釋義)	梅理慈	1	.20
現行律例關於民事有效部分	何基鴻	1	.10
財政學參攷　預算篇	王建祖	1	.14
財政學參攷　公債篇	王建祖	1	.14
漢文羅馬法	黃右昌	1	1.20
歐洲戰時之經濟財政	堀江歸一	1	銅元14枚
強制執行法草案	左德明	1	42..
破產法草案	林行規	1	13..
票據法草案	周家彥	1	9..
海船法草案	周家彥	1	27..
商行為草案	周家彥	1	37..
德意志刑法草案	王蔭泰	1	44..
公司條例	周家彥	1	26..
現時戰事與國際法	[illegible]	1	87..

學術講演會特別廣告

近世哲學大家杜威博士 Dr John Dewey 近已蒞京本會敦請蒞會講演已得博士允許茲將題目日期布列於後即希各界諸君注意

講演題目		日期
第一次	美國之民治的發展	六月八日(星期日)
第二次	美國之民治的發展	六月十日(星期二)
第三次	Democratic developments in America	六月十二日(星期四)

以上地址均在手帕胡同教育部會場

以上時間每日均上午九時至十一時

再本會備有杜威博士特別講演聽講證凡願聽講者請至西城東鐵匠胡同學務局內取領

編輯部
經理部　北京後門內國立北京大學　電話東局一千[illegible]七十二號

報資及告白費　每份銅元二枚每月自取三角派送三角五分外省四角五分郵票不收　廣告用四號字七日以內每字八厘一月以內五厘長期面訂五十字起碼封面中縫加倍

本日要目

心靈現象論(續)

日本文名辭考証(續)

托爾斯泰傳第一百〇六頁

中國美術第六十六頁

辦理　四日刊遇有必須時得將原稿略爲刪改惟期不失原意　五稿件無論登出與否除特別申明者外概不退還

本校布告

圖書館主任布告

暑假臨邇本館例須清理自六月一日起凡圖書報章一律停止借出其從前借出者亦望從速繳還此告

國史編纂處啟事

頃承
楊鍾健君惠贈
秦劫痛話一本
旅京陝西學生聯合會請願書一本
又承
馬叔平君惠贈
浙江通志厘金門稿一部二本
除編號存處外特此通告

本校紀事

平民教育講演團紀事

本團六月一日(星期日)曾在東南西北四城講演。茲將其演題及講演員公布於左。

(1)來賓
工作　鈕家洛
爲什麼要愛國　周顯政
民與國的關係　田奇瓗

(2)團員
日本的野心和中國救亡的法子、周長憲
民國與專制國性質之區別　倪品眞
報酬之解釋　劉熾昌
社會　潘元耿
五月四日　潘宗翰
亡國之痛苦及救國之方法　黃耀華

本校瑣聞

音樂會主任幹事李吳禎啟

音樂會會員諸君公鑒　茲由陳君曾植交來所經手之音樂演奏會剩餘款項門券及銷券暨收支清賬一份先行報告如左尚有未了賬目及尚未收回之欵項門券等統由鄙人結束就緒彙成總賬再行詳報

全價券　收入四百七十張
售去　二百零四張
未收回者　三十二張
現存者　二百三十二張
同文印刷局作樣　一張
代售報酬　一張

優待券　收入一百三十五張
售去　一百十六張
存券　一張
未收回者　十六張
售券報酬　二張

贈券　收入九十五張
導師會員等　七十七張
售券報酬　十一張
存贈券　七張

收入欵項
共現洋一百二十六元六角
京鈔　十元
小洋　十四毛
錢　一百十八吊

支出欵項
共現洋九十一元四角二分
京鈔　六元
小洋　五毛
錢　一百二十吊一百

以上兩抵核存
現洋　三十五元
京鈔　四元
小洋　九毛
錢　三百

雜錄

心靈現象論(續)

陳大齊教授著

以上既把西洋的自動現象略略介紹了一番、以下便要說明這種現象所以發生的理由了。 凡能發起這種現象的人、學問上叫做 Automatist (自動者)、但是西洋的俗見也和中國一樣、以爲這種人是人鬼交際的媒介、所以叫他 Medium (靈媒)、 魔擺桌子 planchette 等的運動、在迷信家看起來、一定以爲靈媒之外、實在有鬼神附在靈媒身上、作此運動。 這種見解、眞是毫無根據。 魔擺等的運動是出於靈媒的自動作用、不過靈媒自己不覺得能了。 這件事實、西洋

◉國史編纂處徵書廣告　民國建始於今八載凡舉治亂興衰之迹修史者欲及到時蒐輯以備參證本處成立以來對於徵集事宜迭經積極進行現由各省徵集員暨京外各機關寄函書籍報章不下數十百種惟茲事體大非旁搜博采不足以臻翔實茲特登報廣告尋內諸君子留意史[illegible]

要開示經本處核定有用與否再請將原書掛號寄下寫校完竣即行繳還其書借到時仍由本處寫提收證竣還件日取回以昭詳慎　一凡有願以善價出售者亦由售賣人先將原書大旨提要開示甲與畷核定當購與否再請寄書頭示價目以便核學辦所有來件請逕寄北京大　國史編纂處

的學者中間、就是相信靈魂不滅的人、也都承認。

關於自動作用、美國的 Jastrow 有一種極有益之實驗。 他的實驗器的搆造、約略如下。 取一塊極平極滑的玻璃板、板上放三個極平極滑極容易滾的鐵球、球上再放一塊極平滑的玻璃板、板傍附一條長棒、棒端附一枝鉛筆、也極容易轉動、並沒有什麼東西牽制他。 這全部的裝置是極容易轉動、所以手放在上面、無論怎樣極微細的運動、都被那鉛筆的運動表示出來、一點也不能迷避的。 這個實驗器叫做 automatograph (自動記錄器)。 現在若使人把手放在上面的玻璃板上、那人雖不覺得自己的手動、實在他的手應了他心中所抱的思想、微微的運動、這運動傳到鉛筆上去、鉛筆便在紙上細細的畫起曲線來了。 據 Jastrow 說、若使被實驗者聽 Metronome 的音節、或看鐘擺的運動、則被實驗者之手也無意識的微微運動、而且鉛筆上畫出來的曲線也有定期的性質。 Jastrow 實驗之中最有興味的、是把小刀等物藏在某處、被實驗者心中切念那藏物間所在、則手便無意識的對那方向微微的移動、鉛筆所畫的線明明向著藏物的所在進行。

看了 Jastrow 的實驗、便可知道、我們心中不論懷了什麼思想、總不免於不知不覺之中、在身體上表示出來。 扶乩和魔擺等心靈現象、全是這種道理。 其中固然也略有不同之處。因爲 Jastrow 的被實驗者是有意識的在心中懷了一個思想、扶乩等現象大概是無意識的在心中思想。 但是雖有這一點不同之處、心裏有了思想、於不知不覺之中、在身體上表示出來、却全然是一樣的。 至於測思術的 agent 於施術之時、必須有意識的在心中切念那藏物之處、這個更與 Jastrow 的實驗相同了。 我說、魔擺等心靈現象、是於自動作用、不是有鬼神降臨、我講這句話、並非剛是因爲世間有一種自動現象、似乎可以證明魔擺等心靈現象、便勉強拉攏來做一種說明的、實在因爲除了自動作用之外、不能證明這些心靈現象。 我現在且舉出一個證據來講講。

靈媒手裏拿了魔擺、那魔擺自能運動、關於這件事情美國的 Hyslop 當經有過一種實驗。 Hyslop 說、他手裏拿了一個魔擺、心裏想他怎樣動、他便照樣動起來、就是閉了眼睛想、也絲毫不會錯的。 但是 Hyslop 又說、魔擺動的時候、他自己毫不覺得魔擺的運動是出於自己、而且也不覺得他自己的手有筋肉的運動。 看 Hyslop 的實驗、可以知道自動作用能生出魔擺的運動、但是我們還有他種實驗的報告、可以證明除了自動作用之外、魔擺是不能動的。 英國的 Barrett 關於他種心靈現象、雖不免帶點神秘的色彩、關於魔擺、却有極嚴密的實驗。 據 Barrett 說、把魔擺掛在不能動搖的物件上、例如煤氣燈之桿上、並且把門窗關緊、免得被風吹動、如此則靈媒等人雖心中念念要擺搖動擺絲毫也不會動。 十八世紀 Grey 曾經實驗此事、實驗的結果他斷定說魔擺的線、除了掛在人的手上、無論掛在何物上、不能運動。 人的手能發自動運動、手裏拿的線便能跟了運動、煤氣燈桿等物本不能有自動作用、那擺掛在上面、便不能運動、Grey 和 Barrett 的實驗、實在可以證明、除了自動作用之外、魔擺不能運動、並非有鬼神憑在那擺上的。 如 Jastrow 和 Hyslop 的實驗所示、我們心中所懷的思想雖是有意識的、那思想所引起之運動、我們還是毫不自覺、何況普通的魔擺運動　象是出於無意識的思想、那運動不能爲我們所自覺、更不容說了。 但是雖不自覺、其實出於自己的運動、並不要拉鬼神來代爲說明的。

（未完）

日本文名辭攷證（續）

研究所講師劉蕭和

由緒　日本或謂某一事物之原來理路曰由緒。出自首楞嚴經曰、雖未通其各命由緒。

黨魁　日本稱政黨爲首之人曰黨魁。按吾國宋史胡安國傳中、唐書李宗閔傳中皆有此稱。宋史胡安國傳曰、呂頤浩欲排異已、或教之指爲朋黨、且曰黨魁在瑣闥。（蓋安國時爲侍讀也）

資格　日本每稱此語、吾國亦有此語、見於公牘文字中、或譏其無典。按新唐書楊國忠傳有曰、「自是資格紛謬、無復綱序、」是資格二字、亦唐代語也。

（未完）

實行不可者也。索維亞乎、吾之行動、若使汝苦惱、願汝忘我可也……任我離家、勿跡我、勿恨我、亦勿詆我。我之別卿、非有所不滿意於卿。我知卿之思想意見、不能與我全、故卿不能自改其生活、爲卿所承認之理想之犧牲。我決不責卿。且卿所與我同居之三十五年、我仍記念於心、感愛不盡。尤以前半期、卿勇敢忠誠、不失爲母者之本分。卿所視爲天職者、勇以任之、卿所能貢獻於我者、所能貢獻於世界者、卿已無所不貢獻矣。卿所示爲母者之愛已多、所犧生者已大。惟在卿我二人生活之後半期、最後十五年中、我二人遂分道而馳耳。我不能信其過在我。我知我百凡都已改變。我之別卿、出於無法、非由厭世、亦非別有他因。卿不嘗同於我、我不之怪。卿所貢獻於我者、我將永遠不忘、感激無已。別矣、我親愛之索維亞我愛卿也。

此信書成而未曾發、蓋不可免之事發生矣。彼雖有決心而無行之之勇、直待十四年後、始以八十二歲之老人、貫澈其離家之大願、而即死於其奮力中焉。

托爾斯泰傳

百〇六

張邦銘　鄭陽和　同譯

利奧力可來維基與世人家人之衝突、固甚苦矣。其與自己之衝突、則猶有甚焉者。自視其理性無時不與感情在戰鬥中。雖其意志甚強、然其所從事之業、實其力所不能及。彼具武士之性、而未受中世紀聖徒之訓練。其七情常甚強。其所敎人之犧牲與退讓、自己絕未嘗貫澈實行。其生活與其敎訓、無時不相矛盾。以最固執之道學家、乃對自己之生活、時時含忍、以最誠篤之君子、乃對自己之行爲、曲加辯飾。彼反對鐵道旅行、而一生自莫斯科至托腦曾步行者僅一二次。彼不贊成錢幣、自己不携一錢、然命其僕代携之。彼不贊成私人擁有田產、凡其財權悉捨棄之、即其著作之版權、亦不自有、然所不自有者、無一不歸其夫人有之。彼不贊成醫藥、然竟受人勸而聘一醫師常住於家、不呼曰醫、而呼曰書記。夫托爾斯泰於人生重大之端、多自相矛盾、實萬不可免。凡其敎旨、無一非絕對的、非嚴格的、求其實行固甚難、且人生斯世而欲貫澈一己之主張、無絲毫之遷就、亦極不可能之事。絕對之規則、只可行於脫辣辟斯特派 Trappist 之僧、或加美賴特派 Carmelite 之尼之修道院中耳。

南京高師校友會雜誌廣告

本誌第一期現已出版材料豐富計分插圖言論講演哲學敎育文學科學實業藝術體育專記文苑紀錄雜俎通訊調查會務校聞十八門多敎師學友新闢之著作及中

（三）堆紅　假剔紅用灰團起。外用硃漆漆之。名曰堆紅。但作劍環及香草者、多不甚值錢。又曰罩紅。今雲南大理府多有之。

（四）戧金　戧金器皿漆堅。戧得好者爲上。元朝西塘有彭君寶者、甚得名。戧山水人物亭觀花木鳥獸、種種精妙。寧國府今有描金器皿。兩京匠人亦多作之。

（五）攢犀　攢犀器皿漆堅者、多是宋朝舊做。戧金人物景致用鑽鑽空閑處、故謂之攢犀。

（六）螺鈿　螺鈿器皿出江西吉安府廬陵縣。宋朝內府中物及舊做者、俱是堅漆。或有嵌銅線者甚佳。

元朝時、富家不限年月做造。漆堅而人物可愛。

今廬陵新做者、多有作料灰猪血和桐油。不堅而易壞。甚者又用鷄泥。其賤不可當。然好者須在家自作。方爲堅固。今吉安各縣舊家、藏有螺鈿牀椅屏風。人物細妙、照人可愛。諸大家新作果盒簡牌胡椅、亦不減其舊者。蓋自作故也。洪武初、抄沒蘇人沈萬三

中國美術

第一冊　六十六

英國[illegible]紱爾著　戴嶽譯

家條凳椅桌。螺鈿剔紅最妙。六科各衙門猶有存者。

據格古要論所言、則知中國近時所行之各種雕漆技藝、宋時已有。其製造之地、則以嘉興府爲最盛。嘉興府爲中國之重要名城。居杭州蘇州之間。故蘇州今日亦以製漆著名于世。若杭州則南宋時之都城。即馬可博羅遊記中所言之京師也。

及千三百六十八年、元亡明繼。漆器之精、更軼宋元而上之。時有張應文者、著清秘藏二卷。上卷分二十門。下卷分十門。皆論玩好燕賞諸物。其子德謙潤飾之而爲之序。刊以行世。書之末篇、乃作者臨終之日所作。篇中自敍所著所見。謂隆慶四年之三月、吳中四大姓開清玩會。陳列所有古物。互相觀覽。珍奇可貴之物、不勝枚舉。其雕刻編論述漆器。於宋元後繼以有明。其言曰。我明永樂年果園廠所製、及宣廟所製、不獨用朱用胎、精美之甚。其款文尤勝。底刻大明永樂年製者、用針刻而填以黑漆。大明宣德年製者、刀刻而填以金屑。此宋元所無。第刀法視宋人尚隔一舍。薄胎沙金。蜔嵌金銀片嵌等漆器。惟倭稱最。僞作者質重易辨也。

日刊投稿簡章

一凡不犯下列各項之稿件無論著者譯者或紀事者均在歡迎之列　甲　談論現時